

## **CARTA DEL COMITÉ PARA LA RESOLUCIÓN DE LA CONVOCATORIA HAMACA – MUSEO REINA SOFÍA 2013**

El cuarto comité de selección para el catálogo HAMACA en su edición de 2013, integrado por Miguel Fernández Labayen, Beatriz Herráez, Elena Oroz y Carlos Trigueros, y quiere agradecer a HAMACA y al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía su confianza y colaboración en el desarrollo y confección de la presente selección. Del mismo modo, quiere extender el reconocimiento a las autoras que han enviado sus trabajos a esta convocatoria. Prácticamente unas 200 creadoras han concurrido con más de 500 trabajos, unas cifras que demuestran tanto la fertilidad y heterogeneidad de la creación audiovisual española como la vigencia e interés de la convocatoria y del proyecto HAMACA. Desde su puesta en marcha en 2007, HAMACA ha catalogado, conservado y difundido buena parte de las prácticas audiovisuales más interesantes e innovadoras del contexto español, convirtiéndose en un agente indispensable dentro de las políticas de circulación de estos trabajos. En esta línea, el presente comité quiere destacar el compromiso de HAMACA con la creación contemporánea, en su doble función de catálogo y distribuidora, e insta a las instituciones públicas y privadas a apoyar y mantener vínculos de estrecha colaboración con una plataforma fundamental para la investigación, gestión y valoración del patrimonio artístico audiovisual español.

Respecto a la convocatoria de 2013, y como se ha dicho anteriormente, el comité quiere destacar la variedad de propuestas recibidas, tanto por su cantidad como por su conceptualización y formalización. Esta selección incluye propuestas de creadoras con trayectorias consolidadas, junto a proyectos de artistas y realizadoras con un recorrido todavía incipiente, valorándose de forma muy especial la calidad y el interés específico de las obras propuestas. De este modo, el comité pretende atender a trabajos con distintos niveles de visibilidad, prestando especial atención a proyectos con una circulación limitada y de difícil acceso en los circuitos consolidados.

Son varias las líneas de investigación detectadas en muchos de los proyectos seleccionados. En primer lugar, el interés por el uso de herramientas digitales —Facebook, Google, YouTube, Skype— y prácticas domésticas como materiales de archivo y fuentes documentales. En esta línea, algunas piezas exploran las posibilidades de la tecnología digital para realizar desmontajes desprejuiciados, críticos e irónicos de obras clásicas o para proponer reflexiones sobre su (casi) ilimitada capacidad de registro, manipulación y, en consecuencia, potencial memorístico. En segundo lugar, se aprecia un interés creciente por el uso de formatos como el Súper 8 o el vídeo analógico, demostrando la vigencia de herramientas tecnológicas pretéritas para dialogar con la obsesión contemporánea con el progreso y la novedad. En tercer lugar, existen varias relecturas de las prácticas performativas a partir de sus relaciones con otras disciplinas, como la escultura o la fotografía. Por último, desde el ámbito artístico y documental, la presencia de proyectos de investigación y ensayos audiovisuales que incorporan metodologías procedentes de ámbitos como la antropología, la sociología o la historia.

Junto con estas preocupaciones formales y temáticas, cabe señalar que buena parte de los trabajos que han concurrido a esta convocatoria están firmados por jóvenes creadoras que han presentado sus primeras obras. Si bien en ellas se aprecia una inquietud estética y una indagación formal —a menudo con los materiales y temas más cercanos: el archivo digital o la propia subjetividad— han quedado descartadas

al considerarse prácticas demasiado adscritas a diferentes academicismos. Por lo tanto, la selección ha intentado encontrar un equilibrio entre la calidad incipiente, la capacidad de establecer un diálogo intergeneracional, la solidez de las obras y cierta madurez artística e intelectual.

#### **LISTADO DE NUEVOS VÍDEOS EN CATÁLOGO CONVOCATORIA HAMACA – MUSEO REINA SOFIA 2013:**

- *A mi madre*, Miguel Aparicio
- *Another*, Karin Dolk
- *Aprenderf*, Diego Del Pozo
- *Backup*, Pilar Álvarez
- *Best cry ever*, Zigor Barayazarra
- *Branka*, Mikel Zatarain
- *Chelonia memoriae*, Juan Palacios
- *Cutuplifemasterspeed*, J. Van Drove
- *Dioramas*, Andrés Pachón
- *El conocimiento nunca viene solo*, Regina de Miguel
- *Fora*, Pablo Cayuela
- *Glade*, Alejandra Panbo
- *GT correo*, Zigor Barayazarra
- *Hangingout*, Martin Llavaneras
- *Horizontes*, Miguel Aparicio
- *How to start a movement*, Zigor Barayazarra
- *I'm Feeling Lucky*, Gregorio Mendez
- *Inertia*, Carles Irijalba
- *Intgral Samples*, Martin Llavaneras
- *Istanbul*, Eduard Resbier
- *Kaufmann employee*, Cristian Bagnant
- *La columna*, Carlos Vasquez
- *Lanbroa*, Mikel Zatarain
- *Los angeles*, Cristian Bagnant
- *Microfugas*, Berto Gracia
- *Overlay*, Martin Llavaneras
- *Pero Escobar vs Elvis Presley*, Silvia Zayas
- *RazaREMIX*, Manel Bayo

- *Resumen Tiefland*REMIX, Manel Bayo
- *Someone to Love*, Cristina Núñez
- *Stage*, Alejandra Panbo
- *Sueños de Nueva Guinea*, Andrés Pachón
- *The masc of atlantis*, Jorge Nuñez
- *The tibetan spider*, Juan Palacios
- *Toma dos*, Pilar Álvarez
- *Water data falls*, Lucía Moreno,
- *We could have had it all*, Itziar Barrio
- *Words wound*, Karin Dolk
- *ZoeMasterc*CUT, J. Van Drove